



DEPARTURES, SUMMIT TRAILS, SIDE PATHS: NATURE STUDIES ON THE MOVE

A CONFERENCE FOR MARIANNE KLEMUN

Department of History, University of Vienna, 1st October 2020

Venue: Seminarraum Geschichte 2, Main Building, Universitätsstraße 1, 1010 Vienna

The event takes place under the current regulations concerning the Covid-19 virus:
Social distancing and wearing of masks is obligatory

The *number of guests* is limited to 35 persons:

Please *register* until the 24th September (noon) at office.geschichte@univie.ac.at
with name, address and telephone number



Humboldt in his studio, Austrian National Library

AUFBRÜCHE, GIPFELWEGE, SEITENPFADE: NATURFORSCHUNG AUF REISEN

EINE TAGUNG FÜR MARIANNE KLEMUN

Ob auf schneebedeckten Bergeshöhen, in tiefen Minenschächten oder beim Besuch botanischer Gärten in Übersee – Reisen verbindet. Jeden Forschenden begleiten Gefährten, Handbücher und gute Ratschläge auf seinem Weg ins Unbekannte. Nicht nur Naturforscher, auch Objekte, Instrumente und Praktiken „reisen“, überwinden Grenzen und vermitteln zwischen unterschiedlichen Kulturen, Feldern und Räumen des Wissens.

Marianne Klemun, die seit 1978 als Wissenschaftshistorikerin am Institut für Geschichte der Universität Wien forscht und lehrt, hat sich disziplinen- und epochenübergreifend mit dem „Erkenntnisinstrument Reisen“ als komplexem wissens- und wissenschaftsgeschichtlichen Phänomen auseinandergesetzt. Die ihr zu Ehren veranstaltete Tagung folgt diesen unterschiedlichen Wegen nach, befasst sich in ihrer Vielfalt mit der verbindenden Funktion dieses Erkenntnisinstruments und schlägt dabei Brücken zwischen erdwissenschaftlichen, botanischen, zoologischen und medizinischen Reisen.

DEPARTURES, SUMMIT TRAILS, SIDE PATHS: NATURE STUDIES ON THE MOVE

A CONFERENCE FOR MARIANNE KLEMUN

Whether on snow-covered mountain tops, within deep mine shafts or while visiting botanical gardens overseas, traveling connects. Every researcher is accompanied by colleagues, manuals and good advice on their way into the unknown. Naturalists travel, and so too do objects, instruments, and practices. They overcome boundaries and mediate between different cultures, fields and spaces of knowledge.

Marianne Klemun, who has been researching and teaching as a historian of science at the University of Vienna Department of History since 1978, has acquired profound insight into travel as a complex “instrument of knowledge” across disciplines and epochs. This conference, organized in her honor, traces these different paths, unified in their diversity by the instrument of travel, and in doing so, builds bridges between earth sciences, botanical, zoological and medical journeys.

SEMINARRAUM GESCHICHTE 2

9:00 GREETINGS:

CHRISTINA LUTTER (University of Vienna)

9:05 INTRODUCTORY REMARKS:

JOHANNES MATTES (Austrian Academy of Sciences) &

BORBALA ZSUZSANNA TÖRÖK (University of Vienna)

9:10 – 10:40 PANEL I

CHAIR: *BROOKE PENALOZA PATZAK (University of Vienna)*

KURT SCHMUTZER (Austrian Broadcasting Corporation): Die Kiste – Naturwissenschaftliche Transporte zwischen Übersee und Wien

Naturforscher des 19. Jahrhunderts, die in entlegenen Weltgegenden reisen, haben ein Problem zu bewältigen, das entscheidend ist für Erfolg oder Misserfolg ihrer Unternehmung: den Transport ihrer gesammelten Objekte zu den jeweiligen Auftraggebern. Die Sicherheit der Materialien stellt angesichts oft monatelanger Transportwege auf Maultieren, Booten, Segelschiffen und Lastkarren eine logistische und praktische Herausforderung dar. Ohne Sammlung kein Museum, keine Forschung, keine Anerkennung für den Naturforscher. Die Transportkiste ist jenes ephemere Requisite, welches die Unversehrtheit der Sammlung gewährleisten soll. Um sie kreisen viele Überlegungen der Reisenden, sie ist die Arche, welche die im „Feld“ gesammelten Belege wissenschaftlicher Bemühungen schützen soll, bis zu jenem Augenblick, in dem die behüteten Stücke wieder in Forschungsmaterial im „Labor“ und Anschauungsobjekte im „Museum“ verwandelt werden. Das Beispiel Johann Natterers, Zoologe der österreichischen Brasilien-Expedition von 1817 bis 1835, dessen Briefe und Berichte rare Einblicke in die Praktiken eines reisenden Naturforschers geben, versucht, diesen Aspekt des Transfers von Sammlungen und Wissen näher zu beleuchten.

KURT SCHMUTZER ist Archivredakteur des ORF und Historiker. Sein Interesse gilt naturwissenschaftlichen Reisen, besonders nach Brasilien.

NORA WURZINGER (Natural History Museum Vienna): Reisende Forscher – reiches Erbe: Über den historischen Bestand der Vogelsammlung am Naturhistorischen Museum Wien

Unter großen Entbehrungen erschlossen Forschungsreisende die Biologie der entlegensten Weltregionen, so gut es mit den jeweils zur Verfügung stehenden Mitteln möglich war. Sie verbrachten zahllose Objekte nach Europa, tauschten und beforschten sie und legten somit unverzichtbare Grund-

steine der heutigen Biowissenschaften. Der Wandel der Zeit spülte sie an die unterschiedlichsten Orte, wobei die großen naturhistorischen Museen in Tring, Leiden, New York und Wien immer noch über reichhaltige Bestände verfügen.

Die Vogelsammlung des Naturhistorischen Museums in Wien umfasst etwa 130.000 Objekte, von denen derzeit erst etwas über 80.000 digitalisiert sind. Die Streuung ermöglicht dennoch sinnvolle Auswertungen der Datenbank und gibt auch interessante Einblicke in die Zusammensetzung des Bestandes. 30–35 % der Objekte sind vor 1914 datiert und immerhin 11 % sind nur vier bekannten Sammlern zuzuordnen.

Wo aber sehen wir heute die Bedeutung dieser Objekte? Dienen sie auch der rezenten Wissenschaft, und wenn ja, auf welche Weise? Sind die kuratorischen Herausforderungen, vor die sie uns stellen, gerechtfertigt und wie gehen wir mit den ethischen Fragen, die sie aufwerfen, um?

Einige Ein- und Ausblicke anhand des reichen Erbes in der Vogelsammlung des Naturhistorischen Museums in Wien.

NORA WURZINGER, pensionierte Musikerin und EDV-Beraterin, ist am Naturhistorischen Museum in Wien mit der Digitalisierung der Bestände in der Vogelsammlung befasst.

MARCEL CHAHROUR (*Museum Schallaburg*): **Knowledge and Practice on the Way: The Plaster Cast's Journey Around the World**

A critical attitude to orientalist styles of thinking has become a central tool in historical epistemology over the last 30 years. The (necessary) deconstruction of stereotypes and socio-linguistic networks of power has – in my impression – somehow overshadowed the immediate effects of this style of thinking on the actual process of scientific production in the period.

European academic medicine underwent a total change in perspective in the first half of the 19th century. Scientists (and physicians) shifted their focus from holistic towards localist explanations. Emerging from this process, “Western medicine” as a combination of knowledge and practice managed to push aside and/or marginalize most other medical systems all over the world.

As changes occurred, knowledge and medical practices were circulating between Europe and the region that is nowadays called the “middle east”. This knowledge and the related practices contributed to the development of a new “western” medical system. Very often, this process has been forgotten or actively neglected – and with it, the share that non-European medical systems had in the formation of a modern, western academic medicine.

The plaster cast (“Gipsverband”) is one of the most widely known methods of surgical treatment. The historiography of European medicine has a Dutchman, the military surgeon Antonius Mathijssen as its “inventor”. This paper is to show that the history of the development of this medical technique is far more complex and should not be told without the context of the circulation of knowledge that laid the basis for this development.

MARCEL CHAHROUR is currently working in the cultural education department of “Schallaburg”, a major Aus

trian exhibition centre, and just finished a Ph.D. in the field of history of medicine with a special focus on Vienna's relations with the "Orient".

10:40 – 10:50 **Short Break**

10:50 – 12:20 **PANEL II**

CHAIR: *FRANZ LEANDER FILLAFER (Austrian Academy of Sciences)*

THOMAS TRETZMÜLLER (University of Vienna): Ornithology and Domestic Bird-Keeping in Early Nineteenth-Century Germany

Written in their dozens throughout the nineteenth century, handbooks constituted a vital platform for the development of domestic bird-keeping as a distinct field of knowledge and practice. Among a markedly heterogeneous assemblage of authors, two prolific ornithologists contributed the most comprehensive accounts of their day, thus introducing henceforth common features of bird-keeping literature: Johann Matthäus Bechstein (1757–1822), whose "Natural History of Chamber Birds" first appeared in 1795, followed by revised editions in 1800 and 1812, and Christian Ludwig Brehm (1787–1864), who presented his handbook for bird fanciers in 1832. In both cases, the handbook is part of a manifold ornithological oeuvre, which allows for a close comparative analysis of how these authors conceived of bird-keeping and its practitioners in relation to the emerging scientific discipline of ornithology. My presentation will outline some of the key features and shifts in these books with regard to the connections and divergences between the two fields.

THOMAS TRETZMÜLLER is a doctoral candidate at the University of Vienna and project collaborator at QWIEN – Center for Queer History in Vienna.

MICHAELA ZYKAN (Medical University of Vienna): Die Sichtbarmachung der innersten Körperhöhlen des Menschen

Im langen 19. Jahrhundert wurden die theoretischen und praktischen Voraussetzungen für die moderne naturwissenschaftliche Medizin geschaffen. Einer dieser Meilensteine im Bereich der Diagnose und in weiterer Folge der Therapie war die erstmalige Beschreibung des Lichtleiters durch den Frankfurter Arzt Philipp Bozzini (1773–1809) im Jahr 1804. Es handelte sich dabei um ein Instrument, das dank spezieller Sehröhren und Winkelleitungen die unterschiedlichen tiefen Körperhöhlen sichtbar machte. Die Tatsache, dass in der gleichen Zeitperiode die handschriftlichen Aufzeichnungen „Vom Kennzeichen im Menschen Harmm“ als Hilfsmittel für Heilkundige entstanden, zeigt die Beharrlichkeit und Beständigkeit einer über Jahrhunderte hinweg gelebten Praxis. Aufgrund von Farbe, Konsistenz und Sedimenten des Harns Gesundheit oder Krankheit zu diagnostizieren, war

eine Methode aus dem byzantinischen Mittelalter und erfreute sich bei Patienten und Heilkundigen des 19. Jahrhunderts noch einiger Beliebtheit. Einer der Gründe für diese *longue durée*-Praxis war das Fehlen einer praktisch anwendbaren Alternative auf dem Gesundheitsmarkt. Wie langsam und mühsam diese Alternativen in Form von neuen Erfindungen auf ihrem Weg zur Perfektion und klinischer Anwendung entstanden sind, soll an Hand der Entwicklung der Endoskopie dargestellt werden.

MICHAELA ZYKAN ist an der MedUni Wien tätig. Als wissenschaftliche Mitarbeiterin der Internationalen Nitze-Leiter Forschungsgesellschaft für Endoskopie hat sie viele Jahre hindurch historische Ausstellungen im Rahmen internationaler urologischer Kongresse gestaltet.

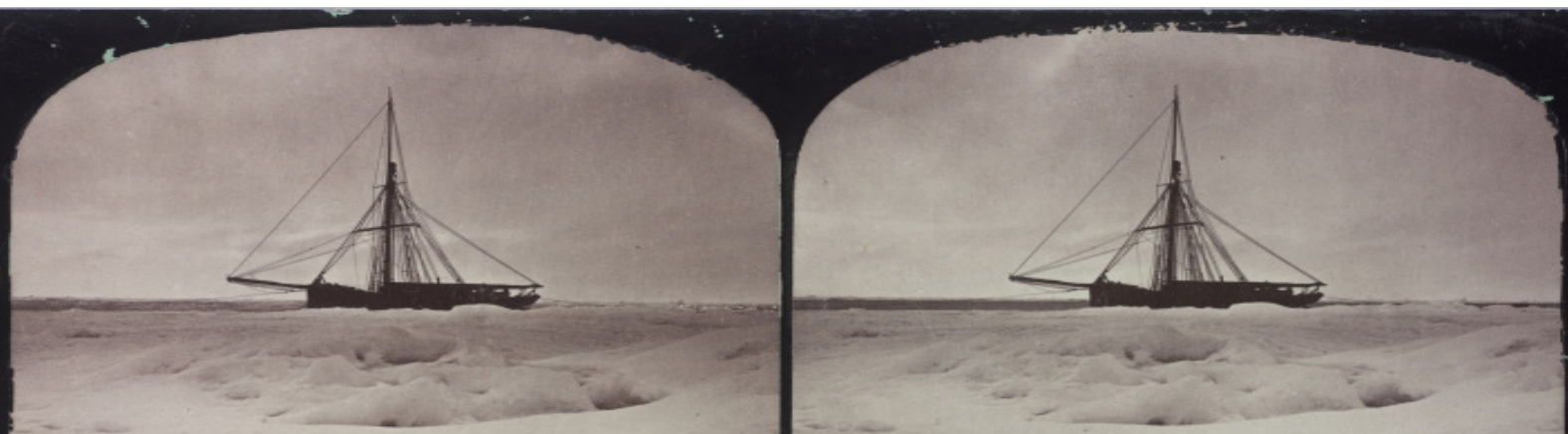
BRIGITTE KRIZSANITS (University of Vienna): Anton Pölt: Ein ungarischer Gärtner auf Reisen

Gärtnerreisen stehen in einer langen Tradition. Dabei waren die Gründe für diese Berufsgruppe, auf Reisen zu gehen, vielfältig. Zum einen war es Teil der Ausbildung, um in der Gesellenzeit andere Gärten und Arbeitsweisen kennenzulernen. Des Weiteren dienten Reisen – sowohl im Auftrag des Dienstherrn als auch aus privatem Interesse – dem Erfahrungsaustausch und der Wissenserweiterung. Zu diesen Bildungs- und Erfahrungsreisen kamen weiters botanische Expeditions- und Forschungsreisen im Dienst eines Auftraggebers, bei denen es die Aufgabe der Gärtner war, nicht nur in Europa neuartige Pflanzen zu entdecken, sondern auch für deren sicheren Transport zu sorgen. Durch diese Touren entspann sich ein Netzwerk über ganz Europa und darüber hinaus, das auch durch die Beziehungen des Adels geknüpft worden war und durch dessen Reisen vertieft wurde.

Als einer der ersten Gärtner aus dem Königreich Ungarn weilte Anton Pölt (ca. 1770–1836) 1804/1805 in England. Der Zweck seiner Reise lässt sich aus den Berichten, die er regelmäßig an seinen Dienstherrn schickte, nachvollziehen. Diese Berichte sowie die Wege der Kommunikation des im Ausland weilenden Hofgärtners stehen im Mittelpunkt des Vortrages.

BRIGITTE KRIZSANITS arbeitet als Texterin und Lektorin. Derzeit verfasst sie bei Prof. Klemun ihre Dissertation zum Thema „Der Eisenstädter Schlosspark als multifunktionaler Raum“.

Austro-Hungarian North Pole Expedition, Nowaja Semlja, "Isbjörn", covered by ice, Austrian National Library



12:20 – 13:35 **PANEL III**

CHAIR: *BORBALA ZSUZSANNA TÖRÖK (University of Vienna)*

ERNST HAMM (York University, Toronto): Alpine Science: More Than Getting There First (KEYNOTE)

A defining feature of scientific knowledge is that it should apply to anyone anywhere. Yet knowledge, however global its reach may be, is made locally and it is the historian's task to explain the social and technological relations of knowledge making and, as will be the focus here, to consider the places where it was made. I am indebted here to Marianne Klemun, who has done so much to enrich our understanding of the ways in which places and spaces are central to the history of science. This is especially so for the kinds of places I will consider: mountains. Histories of mountain expeditions have for obvious reasons given much stock to the question of first ascents. Marianne, however, has shown in her memorable account of the Großglockner ascents of 1799 and 1800 that the most arresting feature of those expeditions was their scientific character. They were major scientific undertakings, expeditions that are still underappreciated in the English-speaking world, at least. She has also greatly enhanced our understanding of scientific expeditions by considering them not merely as opportunities for the collection of data and specimens that will be subject to analysis and display in a distant metropole, but as distinct scientific practices in and of themselves. By treating "expeditions as experiments" she has challenged the very distinction between field and laboratory (*Expeditions as Experiments*, 2016).

This paper will consider three strikingly different cases of mountain expeditions: Friedrich Parrot's expedition to Mt Ararat, Goethe and the Brocken, and A. P. Coleman in the Canadian Rockies. All three of these instances are at most marginally concerned with first ascents; all show that mountain expeditions are deeply intertwined with scientific questions and with many other matters such as promotion of the economy, national and imperial aims, fashioning a culture, myth-making. All three instances have played important parts in making mountains much more than massive geographical features towering above their surroundings.



ERNST HAMM teaches the history of science and science and technology studies at York University in Toronto. He is working on the interactions of mountains, romantics and geology.

COMMENT: *ULRIKE SPRING (University of Oslo)*

ULRIKE SPRING is associate professor of history at the Department of Archaeology, Conservation and History, University of Oslo. She is particularly interested in scientific expeditions and tourism to the North, and in the mediation of knowledge in museums.

SEMINARRAUM GESCHICHTE 2

16:00 – 18:00 **Festive Ceremony**

Moderation: *PETER BECKER & MARTIN SCHEUTZ (University of Vienna)*

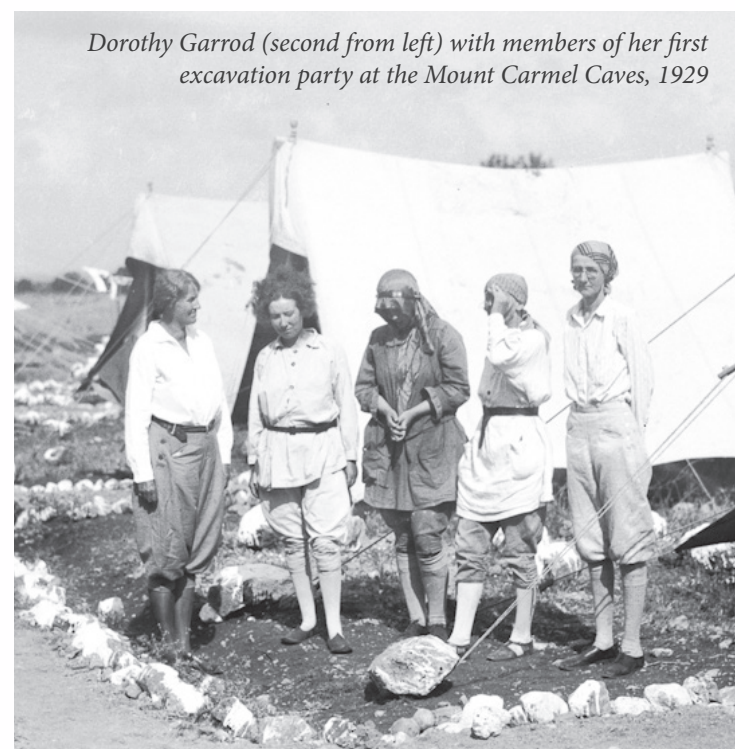
CLAUDINE COHEN (*École Pratique des Hautes Études & École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris*): **Power, Authority, and Gender in Fieldwork (KEYNOTE)**

Fieldwork is essential to the establishment of knowledge in many natural and social sciences. It engages the researcher's body in a particular type of commitment, which requires moving towards the "object" that he/she must observe and study. It requires encounters with new environments, peoples and languages, mastery of particular techniques, implementation of rules and of survey protocols. It involves the acquisition of adapted equipment, and an administrative and financial organization that can be cumbersome. When it comes to expeditions to distant lands, it requires the physical and moral courage to leave one's home for long periods of time, to accept unusual lifestyles and sometimes inhospitable places, to face hardness and dangers. Fieldwork implies a particular way of life that involves, more than any other form of scientific investigation, a true community of life and particular modes of human relationships, in which intimacy and promiscuity play their part. It also implies the exercise of power and authority on the background of gender relationships.

In this paper, I will analyze the growing part played by women in prehistoric archeology fieldwork in the first half of the 20th century, and try to show how, through their presence in the field, they have invested new roles of academic power and authority, with different implications for gender roles and relationships.

As an example, I will study the personality and scientific works of Dorothy Garrod (1892–1968), who, besides being the first elected woman professor at the University of Cambridge (1939), played a prominent role in conducting major field research, especially in collaboration with other women, and exerting personal and scientific authority in this domain.

CLAUDINE COHEN is a philosopher and historian of Life and Earth Sciences. She owns a double professorship, in Science at the École Pratique des Hautes Études (Life and Earth Science Section, Laboratoire Biogéosciences), and in the Humanities at the École des Hautes Etudes en Sciences Sociales (Centre for Language and Arts) in Paris. She is also a former member of the Princeton Institute for Advanced Study.



Dorothy Garrod (second from left) with members of her first excavation party at the Mount Carmel Caves, 1929

Laudationes:

CHRISTA EHRMANN-HÄMMERLE (University of Vienna)

MITCHELL G. ASH (University of Vienna)

JOHANNES MATTES (Austrian Academy of Sciences)

KURT SCHMUTZER (Austrian Broadcasting Corporation)

Schmutzer: Pelargonium "Royal George", before 1824, Austrian National Library

